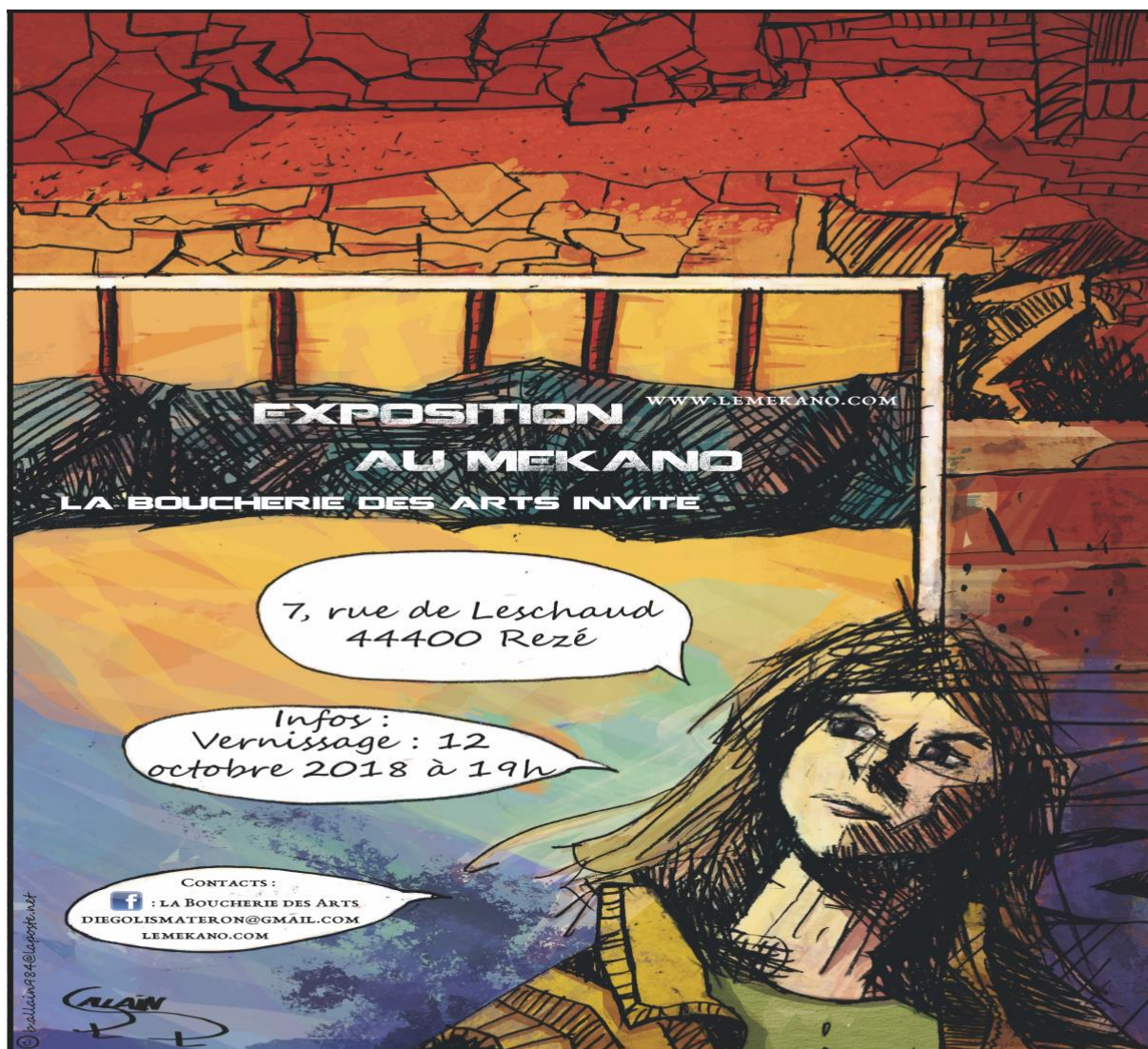




Du 12 au 20 octobre 2018

Artistes : *art urbain* : Jinks kunst, Mme Who, François Bernstein. *Sculpture* : Vétape jeunes, Hélène Duquenoy. *Vidéo* : Kinorezé. *Performance* : Chloé Boursicot, Nelly Jallerat, Anaïs Gallard, Frédéric Jol, Diego Lis. *Dessin et peinture* : Yves Blanc, Bruno Allain, Pierre Vanlerberghe, Diego Lis, Georgios Kotrotsios. *Photo* : Thierry le Moign, Alis Bouyer. *Installation son* : François Godineau.

Dossier presse

Exposition au Mekano à Rezé

1. Intentions
2. Programme
3. Infos et conditions
4. Participants
5. CV Artistes

1.Intentions

La Boucherie des Arts est un espace commun artistique, devenu un acteur culturel dans le quartier Pont Rousseau de Rezé. En partenariat avec le Mekano, le collectif de la BDA se déplace pour une semaine dans le quartier Norkuise à Trentemoult pour organiser du 12. au 20.octobre une exposition des arts visuel.

L'idée de cette initiative est de créer une plateforme éphémère où des artistes amateurs, des associations et des artistes professionnels du territoire peuvent présenter leur travail. Les participants assureront la permanence de l'exposition et travailleront sur place.

2.Programme :

12.Octobre 19h-23h : Vernissage de l'exposition

13.Octobre 20h-20h45 : Performance 01 organisée par Floating Island (danse, musique, poésie, peinture)

18.Octobre 20h-22h : Vente aux enchères organisée par Jinks Kunst

19.Octobre 19h-21h Kinorezé réalisé par l'association « Une idée, un film »

20.Octobre 20h-20h45 : Performance 02 organisée par Floating Island (danse, musique, poésie, peinture)

3. Infos supplémentaire et conditions

12.Octobre- 20.Octobre
Ouvert de 17h-22h sauf le lundi
Vernissage 12. Octobre à 19h

-heures des ouvertures de l'expo au Mekano : tous les jours sauf le lundi des 17h à 22h

-les artistes doivent planifier une permanence pour la durée de l'expo tout en respectant vos disponibilités / un planning sera mis en place par Diego

-On a le droit d'utiliser l'espace exposition comme lieux de travail en respectant l'activité quotidienne des artistes résidents du Mékano (des tables vont être mises à disposition)

-L'expo est portée par l'association Floating Island qui a une assurance (en cas de vol et dégradation)

Contact, organisation : diegolismateron@gmail.com Tel 0652755009

Infos : lemekano.com / Facebook : la Boucherie des Arts

4. Artistes et Associations participants

L'association [L'étape jeunes](#) : série des sculptures métalliques Animaux /

L'association [une idée un film](#) : projet Kinorezé projections des courts métrages fait par des habitants

[Jinks Kunst](#) : art urbain et vente aux enchères / [Mme Who](#) : art urbain /

[Yve Blanc](#) : dessin et peinture / [Thierry le Moign](#) : photographie /

[Alis Bouyer](#) : photographie / [Bruno Allain](#) : bande dessinée /

[Diego Lis Materon](#) : peinture, performance / [Chloé Boursicot](#) : musique et performance

[Nelly Jallerat](#) : musique et performance / [François Bernstein](#) : art urbain

[François Godineau](#) : installation son, peinture / [Pierre Vangevard](#) : dessin, peinture

[Anaïs Gallard](#) : danse ; performance / [Frédérique Jol](#) : danse, performance

[Hélène Duquénoy](#) : sculpture / [Georgios Kotrotsios](#) : dessin

5. CV ARTISTES

JINKS KUNST



Jinks Kunst, né à Vevey en Suisse en 1976, est bercé dans l'art grâce à son grand-père, meilleur ouvrier de France, céramiste d'art, poète et inventeur. A la fin des années 1980, la musique et la culture rap rythment sa vie. Interpellé par le visuel de Mode2 dans le magazine de skate NoWay, puis par la pochette de l'album «Chromatique» du groupe Suisse Sens Unik signée par Lazoo du collectif M.A.C., il commence à esquisser des lettrages graffiti.

Jinks participe depuis le début des années 2000 à des expositions et événements en France et à l'étranger (Suisse, Italie, Angleterre, Etats Unis...). Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections privées, et également visibles dans les livres « Vitry Ville Street Art » (2013) de Brigitte Silhol et Nath Oxygène, « Epsilon Point, Ma Gueule Par Mes Potes » (2015) de Nathalie Roger et Marie Eddo, « Nantes Insolite »

(2015) de Stéphane Pajot et « Street Art, Poésie Urbaine » (2015) de Sophie Pujas.

Cet artiste multidisciplinaire détourne aussi habilement des panneaux de signalisation grâce à des autocollants qu'il découpe manuellement. Un monde où les dos d'âne se transforment en skate parc et les sens interdits en crucifix modernes. Jinks porte également la casquette de plasticien. Avec des Lego®, il réalisa le portrait de Nelson Mandela (1,4 x 1,5m). Pour les 20 ans de la disparition de Serge Gainsbourg, il assembla près de 20 000 filtres cigarettes.

THIERRY LE MOIGN



J'ai commencé mon travail graphique benoîtement par la peinture: des nus, des portraits imaginaires, des délires métaphysiques. J'étais en plein dans le psychédéisme (qui n'a pas eu les faveurs des élites artistiques françaises de l'époque, plus portées sur le conceptuel un peu froid). Ce travail a quasiment disparu: un peu vendu, beaucoup perdu et aussi détruit par moi-même ou par d'autres (ainsi une autodafé appelée "feu d'art" réalisée par René Reffet sur la plage de Pornic en 1969 alors que je me trouvais en Indes) .

Puis je suis venu à la photographie avec les mêmes axes: nus, portraits et exploration du champs visuel et imaginaire. En 1984 il y avait beaucoup d'artistes qui pratiquaient le body-painting (ex: Yves Klein).

Je me suis dit que dans le mot "photographie" il y avait "graphie" et donc possibilité d'écriture et que le corps était un lieu d'histoires et d'aventures formidables. Je me suis donc lancé bille en tête et à corps perdu dans l'exploration de ce mode d'expression, (enfant je rêvais de devenir explorateur). Si je privilégie le corps féminin, c'est d'une part ma

libido qui m'y aiguille, d'autre part la pilosité masculine a tendance à entraver la marche de mon pinceau caligraphique et faire baver l'encre de chine dans les pleins et les déliés.

Chloé Boursicot



Clarinetiste depuis mes 7 ans, je suis attirée par le travail du son, de la résonnance et le mélange des timbres. Je joue dans des formations aux esthétiques variées me permettant ces diverses explorations : ciné-concert, orchestres, compagnie Toikidi (théâtre jeune public), Télescope (trio de bal folk : harpe chromatiques, zarb, clarinettes).

Les performances avec Floating Island sont pour moi des moments de l'instant : comment s'ouvrir à la transformation et s'en remettre à son soi intérieur ? Oser le risque, le vide, la confrontation, l'attente, découvrir et réagir sur le moment, se laisser surprendre. Voilà tout ce que m'offrent ces rencontres autour de l'improvisation libre.

Passionnée par la pédagogie, j'enseigne actuellement la clarinette à l'école de musique municipale de Saint Aignan de

Grand Lieu et dirige l'école de musique municipale de Sainte-Pazanne.

Nelly Jallerat



Médaille d'or du Conservatoire de Nantes en 1994. Elle poursuit son travail musical avec Jacques Di Donato et se forme à la pratique de la musique improvisée avec Bernard Lubat, Bruno Chevillon et François Corneloup. Membre du quintette de jazz Ellipse pendant 4 ans, elle explore aussi de 2003 à 2007 des esthétiques contemporaines mêlant poésie, musique, danse et vidéo au sein du duo Extense avec Christophe Verdier. Elle joue en 2007 "Dans le fleuve rêve de Jules" avec la compagnie Skênê.

Musicienne du « Petit Théâtre Dakôté » depuis la naissance de la troupe en 2001 jusqu'en 2011, elle participe à six créations, compose la musique de « Hans, Marlichen, Cendrillon et les autres » (2005) et de « Rock Around Gargantua ! » (2007). et sillonne les campagnes dans une forme de théâtre musical "tout terrain".

Elle fonde en 2008 le duo de musique improvisée Laïka avec Daniel Baribaud au violon électrique.

Elle crée en 2009 pour le théâtre POM' la musique de "Pense-Bête", spectacle de marionnettes d'ombre qu'elle jouera de nombreuses fois dans toute la France. Elle travaille ensuite avec la chanteuse Mathilde Lechat avec qui elle crée en 2012 le spectacle "Comme ça!" autour de pièces de Georges Aperghis.

Diplômée d'état depuis 2004, elle enseigne la clarinette dans la région nantaise parallèlement à ses activités artistiques.

Elle renoue avec la performance en 2012 en rencontrant Diego Lis.

Pierre Vanlerberghe



Voilà mon parcours (minimaliste) artistique .

Je me suis inscrit aux cours d'arts graphiques de Magali au C.S.C. de la Blordière (Rezé) il y a 3 ans .

J'ai pu apprendre différentes techniques comme le stylo bille, le fusain , l'acrylique et l'encre dans différents styles .

Très vite plusieurs personnes m'ont demandé d'exposer, et j'ai rencontré Diego de la boucherie des arts qui m'a permis d'être présent au Mekano .

François Goudinot



Présentation lost-color / minorisations :

Les minorisations proviennent d'un work in progress dont l'objectif de départ est de trouver la couleur qui n'existe pas dans un film, sa couleur perdue. Sur certains films (Epidemic, Element of crime, Traffic, Sombre), on arrive facilement à dire quelle est la couleur dominante, mais qu'en est-il de la couleur mineure ? Celle qu'on ne voit pas ? Quelle est la couleur la moins représentée d'un film ou d'une image ? Partant de l'hypothèse qu'il n'y aurait qu'une couleur, j'ai écrit un script d'analyse d'image pour la trouver. Au final, j'ai trouvé quelque chose de différent : une image n'a pas qu'une seule couleur mineure mais tout le temps une grande quantité. On s'aperçoit même, sur certaines images, que ces teintes mineures se trouvent à des endroits qui permettent de deviner la scène d'origine, l'image d'origine. Les couleurs mineures seraient-elles le squelette des images qui permettent leur lecture, leur compréhension ou simplement leur structure ? Pourrait-on extrapoler à la société et dire que sans les minorités la majorité n'a plus de consistance ? Le travail continue sur le film (<https://vimeo.com/42151083>) pour faciliter la recherche de cette couleur puisqu'un film se compose de plusieurs milliers d'images.

François Bernstein



François Bernstein 30 ans, né à Paris le 11 Janvier 1988.

Depuis tout petit, (4 ans), je suis sur un grand cinéphile, j'ai commencé le Skateboard vers l'age de 13 ans ce qui m'a amener à commencer à filmer donc du Skate et faire des montages videos sur ordinateur. Vers environ 20 ans, j'ai commencé à vraiment bien de débrouillé au niveau de l'audiovisuel, j'ai même commencé la photographie, j'ai donc commencé à faire mes premiers court métrages, certains sont passé dans des festival en France etc...

La suite logique c'est que je suis aller en école de cinema (ciné créatis) et depuis je travail exclusivement dans le monde du cinema et de l'art en général.

J'écris, je réalise, je monte les films, j'ai travaillé sur pas mal de projets, pas mal de poste différent genre chef lumière ou script etc, j'ai arrêté les films sans arrêter les films parce que je ne pouvez pas en faire, pas de moyen etc. Je me suis mi à dessiner, ça a pris le pas sur les films, pendant deux ans tous ce que je ne pouvez pas réaliser en video, j'ai explorer beaucoup plus de possibilité avec le dessin, tous en écrivant beaucoup et en préparant un court métrage que je souhaite vraiment réaliser d'ici peu de temps.

Hélène Duquénoy



Plasticienne Scénographe

Elle étudie le théâtre et la scénographie au théâtre du Fil à Paris de 1996 à 1999.

Durant cette période, elle sera l'élève d'Alicia Hernandez et Ricardo Fernandez couple d'artistes Argentin maitre de l'art minimaliste.

En 1998, elle participe à un projet européen Ferail'Art à Bremen en Allemagne où elle réalisera une œuvre commune avec d'autres jeunes artistes Européen. A cette occasion, elle sera initiée à la soudure et le métal deviendra sa base de recherche.

Depuis en solo ou en collectif notamment avec Sagax, elle tisse, brode, transforme en dentelle le métal pour donner forme à des sculptures et des installations végétales jouant ainsi avec l'exigence de la perspective, de l'espace, de la lumière et de la forme

Anaïs Gallard et Frédérique Joly

« Mine de rien »



Performance, improvisation en danse contemporaine.

*Quand le mouvement se noie dans la "foule" et l'environnement,
Quand l'espace est modulé par tous les acteurs de la pièce,
Quand un duo se forme et se déforme.*

Anaïs Gallard et Frédérique Joly, toutes deux danseuses, titulaires de l'EAT (Examen d'Aptitude Technique) de danse contemporaine ainsi que du titre de psychologue clinicienne et

elles sont en projet de monter leur compagnie. Leurs parcours atypiques dans le milieu de la danse les ont menés dans une approche de la danse contemporaine intimement liée à la notion de lien social. Avec leur nouvelle compagnie, elles sont en projet de création d'une pièce chorégraphique et d'ateliers d'expression corporelle dans différentes institutions. Anaïs et Frédérique ont eu l'occasion de « performer » à plusieurs occasions en partenariat avec la Boucherie des Arts de Rezé.

Kinorez association « une idée un film »

EDITH MICLO
edith.miclo@gmail.com
06 84 39 82 98
NANTES



REALISATRICE

Expériences Professionnelles
2015/2018 : **Road Manager et coach** d'acteurs anglophones. Association Pickles
<http://www.eitc.fr/once-upon-time>
Octobre 2016 : Réalisation et montage du film promotionnel « Workshop » pour l'association Pickles:
<http://www.picklescompany.com/en/news/stop-workshop-time>
Juillet 2016 : Responsable d'un stage « Cinéma » dans le cadre d'un séjour enfant – 8-14 ans, 10 jours d'atelier et projection publique de leurs œuvres.
Avril 2016 : Réalisation d'un court métrage de fiction en HD à caractère social. – 5 min. Public : SAMU SOCIAL de Paris. Ateliers sur 3 jours : Scénario, Coaching, Jeu d'acteur, Formation à la technique...
Décembre 2016 : Réalisation d'un court métrage de fiction « Eclat ». HD – 4 min.
3 prix du jury dans des festivals.
2015-2018: Réalisation de 3 films annuels institutionnels dans le cadre du CE de l'Entreprise Bâtiment ETPO. HD 7 min.

Formation d'Art Dramatique
2017/2018 : Formation Clown et Expression : Michel Dallaire – Christine Rossignol
2013/2015 : Formation **Actors Factory**. Jeu d'acteur. Coach : Tiffany Stern. Paris 11^e
2009/2010 : Ecole **Arts et Spectacle**. Klaxon Rouge. Bretagne. Comédie Musicale « A table » et spectacle enfants « Monsieur Tom ».

Spécificités
Réalisation/ Mise en scène/ Ecriture scénaristique
Bodypainting
Professeur de théâtre
Directrice de séjours et centres de vacances. BAFD
Voyages : Bali, Mexique, Equateur, Crète, Madagascar, Togo, Mer Rouge, République Dominicaine, Thaïlande, Grèce, Irlande, Australie, Cap Vert...

BRUNO ALLAIN
47, rue de la riveterie
44300 Nantes
07 82 79 20 35
b.allain984@laposte.net
Né en 1991



DIPLOMES

- 2013-2018 : école Pivaut (en art),
- 2011-2013 : DUT SRC, services et réseaux de communication (« web »),
- 2010-2011 : baccalauréat en STI GEL (généraliste) : mention assez bien,
- juin 2009 : BEP électronique SEID (système électronique et industriel domestique).

COMPÉTENCES

Savoir-faire :

- travail organisé,
- savoir-faire face aux imprévus,
- facilité d'adaptation.

Savoir-être :

- ouvert à la communication,
- dynamique,
- travail en équipe,
- punctuel.

CENTRES D'INTÉRÊT

Dessin, arts mariaux, voyages, théâtre, danse et courses.

BÉNÉVOLAT

Meeting adrien, Echologia à Louvorné, aide aux personnes âgées, maintien d'un stand de vin et de truffes et participation au festival du Garden Color, maintien d'un stand de miel.

PARCOURS PROFESSIONNEL

2018
Vente d'œuvres d'art réalisés par moi, fais des expositions de mes tableaux...

2013
Stage de 5 semaines à Fengtech (énergie solaire thermique) :

- communication web,
- flyers,
- pancartes,
- graphisme et texte,
- démarchage.

3 novembre 2013
Installation et rangement d'un stand pour une artiste peintre (Arielle Gilly) au MIN.

20 juin-20 août 2013
Moniteur spécialiste de la Nature (au Québec) :

- premiers secours, sauvetage,
- canoës, kayaks (esquimaux), rabaska,
- surveillance et sauvetages sur l'eau et la rive.

juillet-août 2012 (et ponctuellement depuis)
GSF Celtus (manutention) :

- entretien des locaux,
- nettoyage de vitres,
- utilisation de la mono brosse et autres outils de nettoyage.

Décembre 2011
MB Services (manutention dans un entrepôt) :

- entretien des locaux,
- entretien des bureaux.

juillet-août 2011
Magasinier dans un Carrefour Market :

- facings,
- rayonnage.

Ponctuellement
Baby-sitting.

STAGES

- Électronique (Discomania),
- Informatique,
- imprimerie (Atlantac),
- lithographie (Pest Jaunais),
- typographie et graphisme (Bruno Savin),
- entreprise de BD (Dongmantang Company, basée en Chine),
- vente en librairie spécialisée comics (A Plein Rêves),
- association de jeux et café-jeu associatif (Maison des jeux et Zinc de Tréfle).

Diego Lis / directeur artistique / de l'association Floating Island :



Né en 1974 à Bogotá. Il commence très tôt le dessin à l'académie de Bogotá. Diego ouvre en 1996 à Wuppertal (Allemagne) son premier atelier. Au-delà des formes et des couleurs, il développe une passion pour l'anatomie. Diego Lis commence des études de médecine où il suit des cours d'anatomie. La mise en scène du corps dans des performances mêlant peinture, danse ou musique s'impose comme une évidence. Il développe un style très personnel et audacieux qui lui permet de se produire régulièrement dans des clubs et discothèques (Butan et 45rpm, à Wuppertal, KitKat club à Berlin).

En 2002, Diego Lis suit pendant trois ans les cours privés du professeur Blecks de l'académie des Beaux-Arts de Düsseldorf et perfectionne la technique du nu. Parallèlement, il crée le groupe artistique Floating-Island. Entre 2006 et 2011 avec la collaboration du bureau de la culture de Wuppertal et de la région de la Rhénanie, Floating Island organise des spectacles réunissant des artistes de toutes disciplines :

Le festival Surrealis au Stahlwerk de Düsseldorf

la pièce de théâtre « Traumreise » au Rex Théâtre à Wuppertal avec la participation de danseurs de Pina Bausch

l'interprétation de la caverne de Platon au travers de performances interdisciplinaires à Wuppertal.

Depuis 2012, Diego Lis propose des expositions et des performances dans divers lieux à Nantes. Il travaille régulièrement avec Nelly Jallerat, et Chloé Bourcicot dans un cadre expérimental et poursuit l'aventure Floating Island en France avec une exposition pluridisciplinaire sur « le corps et la morale » à la Cale de l'île sur le quai des hangars à bananes en 2014 et en octobre 2015 chez POL'n à Nantes.

En 2013-2016, Il est sollicité par Cursus Nova Center pour réaliser la sculpture sociale au siège de l'association Projets pour l'emploi au cœur de la cité de 4000 à la Courneuve / la Société du Grand Paris à Champigny et HEC Paris.

Suite à cette expérience il a créé la Boucherie des Arts en 2016 à Rezé dans le quartier Pont Rousseau.



Performance Floating Island à la cale (atelier bateau) sur l'île de Nantes en 2014